

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

№ 1.

„Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

Horn I in F.

Langsam und schwermütig.

1 *p* *sempre p*

1 1 3 2 *molto espress.* *p*

*p subito* *pp*

3 *ausdruckslos* *p* *pp* 4

4 5 *sehr ausdrucksvoll* *p* *pp* *pespress.*

6 *pp* *p* *pp* *Mit leidenschaftlichem Ausdruck.*  
*8 Etwas bewegter (rubato).*

4 7 4 2 8 *pp* *p*

*sf* *p* *f* *dim.* *p* 2 9 2 *pespress.*

10 *Tempo!* 11 4 *p* *pp*

Mahler — Kindertotenlieder

- 2 -

Nº 2.

„Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen.“

Horn I in F.

Ruhig, nicht schleppend. 3 1 9

1 *pp* Flauto. *Vel.*

1<sup>a</sup> 6 2 *rit.* Etwas bewegter. Viol. I

*p* 1 2<sup>a</sup> 1 1 *rit.*

3

3 Tempo I. Viol. I. *espress.* *sf* *p*

1 4 2 Solo. *p espress.*

4 5 3 Viol. I

Etwas bewegter.

4 6 *pp* *p* *molto espress.* *f* 1 5

Mahler — Kindertotenlieder

- 3 -

Nº 3.

„Wenn dein Mütterlein.“

Horn I in F.

Schwer, dumpf. Fließender. 6 1 Ob.

Flauto. Etwas bewegter. *p* *molto espress.*

1 2 2 *pp*

2 3 *ritard.* 3 6 Engl. Hr. Fg. 4 Etwas fließend. *p*

5 3 6 *pp*

Etwas bewegter. 7 1 *p* *p*

1 8 2 1 *pp* *ritard.* 1

9 Engl. Horn. *mp* *espress.* *ritard.* *morendo*



Mahler — Kindertotenlieder

- 5 -

№ 5.  
„In diesem Wetter!“

Horn I in F.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

7 *f* 1 *p* *f*

*p* *f* *f* *p* 2 2 5

*pp espr.* 5 3 11 *f* *f* *p* *sf*

4 5 *ff* *p* 1 *pp* 5 7 II.IV. *p* Solo. offen

*f* 3 6 1 *ff* *sf* *ff* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *f* *p* stetig steigend

*p* *f* *p* 7 3 *p*

Mahler — Kindertotenlieder

- 6 -

Horn I in F.

fp ff p fp ff p fp ff

p fp ff fp ff p f

f 1 8 6 1 Viol. I.

Wiegenlied.

mit Dämpfer p 3 1 2 3 4 5

6 9 7 8 9 (weich) p

11 3 morendo gänzlich verklingend pp ppp sempre dim.

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Nº 1.

„Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

Horn II in F.

Langsam und schwermütig.

7 1 7 2 2 Hr. I.

3 6 4 8 5 Hr. I.

6 > pp

4 7 4 2 pp

8 *Mit leidenschaftlichem Ausdruck.  
Etwas bewegter (rubato).* ritard. 9 3 Hr. I.

10 Tempo I. 2 11 4

1 p pp

Nº 2 tacet.

Mahler — Kindertotenlieder

- 2 -

Nº 3.

„Wenn dein Mütterlein.“

Horn II in F.

Schwer, dumpf. Fließender. 6 1 ob.

Fl. Etwas bewegter. *p molto espress.*

1 2 2 2 3 ritard. 1

3 Wie zu Anfang. 4 Etwas fließend. Hr. I. 5 3

6 Etwas bewegter. 7 2 1

8 2 1 1 ritard. 9 Wieder wie zu Anfang. 5

*pp* *pp* *p* *p* *pp*



Mahler — Kindertotenlieder

- 3 -

№ 4.

„Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.“

Horn II in F.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

The musical score for Horn II in F consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The tempo/mood is indicated as "Ruhig bewegt, ohne zu eilen." The dynamics start with *pp* *espress.*. The second staff includes markings for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Flute (Fl.) with fingerings 1, 1, 4, 2, and 1. The third staff has a *poco rit.* marking followed by *a tempo* and markings for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.) with fingerings 2, 1, 2, 3, and 8. The fourth staff is marked *espress.* and includes a *sf* dynamic marking and an Oboe (Ob.) marking with a fingering of 1. The fifth staff has a *rit.* marking followed by *a tempo* and the instruction "nicht eilen" (do not hurry), with a Violin I (Viol. I.) marking and a fingering of 5. The sixth staff is marked *p* *espress.* and includes a fingering of 6. The seventh staff is marked *p* and includes *rit.*, *a tempo*, *p molto espress.*, *sf*, and *morendo* markings, along with a fingering of 6.

№ 5.

„In diesem Wetter!“

Horn II in F.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

7 Hr. I. 1 1 p f p f

f p 2 2 2 p f

gestopft 1 + + 1 + 3 13 p sf f f

Hr. I. 4 5 Hr. III. 1 offen 5 7 1 p

2 6 ff p ff p f p ff

stetig steigend 7 sf p ff sf p mf p mf p p

3 8 6 f p f p

Langsam. Wie ein Wiegenlied. 9 3 Hr. I. Cl. pp

10 8 11 pp ppp *morendo* *gänzlich verklingend* *sempre dim.*

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

№ 1 bis 4 tacent.

№ 5.

„In diesem Wetter!“

Horn III in F.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

gestopft offen 1 gestopft  
5 *sf* → *p* *f* → *p* *sf* ← *sf*

offen 2 2 5 5  
*sf* *p* *ppespr.* *fp*

3 I. 11 I. 4 5 gestopft 1 gestopft  
*f* *f* *p* *sf* *ff* → *p* *pp*

5 7 Hr. IV. Hr. I. 3 6 1  
*p* *f*

offen  
*ff* *sf* *ff* *sf* → *f* *sf* *sf* *sf* *p* ← *sf* *sf* *sf*

stetig steigend  
*f* *p* *f* *p* 1 7 10 Hr. I. *ff*  
*f* *p* *f* *p* *fp*

Langsam.  
Wie ein Wiegenlied.  
2 8 6 2 11 9 12

Hr. I. 10

11 *pp* *morendo* *sempre dim.* *gänzlich verklingend* *ppp*

Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Nº 1 bis 4 tacent.

Nº 5.

„In diesem Wetter!“

Horn IV in F.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

gestopft  
offen  
gestopft  
+  
5 *sf* → *p* *f* → *p* *f* → *sfp*

+  
offen  
*sfp* *p* *sf*

gestopft  
1 + + 1 + 3 13 4 5  
*f* → *p* *sf* → *sf* → *ff* →

Hr. I.u. III. 1 offen 5 7 1  
*p* *p* *p*

2 6 *ff* → *p* *ff* → *p* *ff* → *p* *ff* *sf* *stetig*

steigernd  
*p* *ff* *sf* *p* *mf* → *p* *f* → *p* *p*

3 8 6 *f* → *p* *f* → *p*

Langsam.  
Wie ein Wiegenlied. Cl. 1 2 3 4  
2 11 9 3 *pp* *pp* *pp* *pp*

5 6 10 8 11 *morendo* *gänzlich verklingend*  
*pp* *ppp* *sempre dim.* *ppp*